

# エジプト学研究第 19 号 2013 年

The Journal of Egyptian Studies Vol.19, 2013

## 目次

〈序文〉	吉村作治	3
〈調査報告〉		
2012 年 太陽の船プロジェクト 活動報告	黒河内宏昌・吉村作治	5
エジプト ダハシュール北遺跡発掘調査報告－第 18 次発掘調査－	吉村作治・矢澤 健・近藤二郎・西本真一	15
第 3 期アメンヘテプ 3 世王墓壁画保存修復プロジェクト概報	吉村作治・西坂朗子・高橋寿光	43
アメンヘテプ 3 世王墓壁画に使用された顔料の化学分析	高橋寿光・西坂朗子・阿部善也・中村彩奈・中井 泉・吉村作治	59
アメンヘテプ 3 世の石棺蓋の保存修復作業概報	吉村作治・苅谷浩子・西坂朗子・高橋寿光	97
第 5 次ルクソール西岸アル＝コーカ地区調査概報	近藤二郎・吉村作治・柏木裕之・河合 望・高橋寿光	107
エジプト国家形成期の集落址調査－ヒエラコンポリス遺跡 HK11C における近年の発掘調査－	馬場匡浩	121
〈論文・研究ノート〉		
ナイル川下流域における石製容器の出現と展開に関する一考察－模倣と技術からみたその系譜－	竹野内恵太	135
〈卒業論文概要〉		
ナイル川下流域における石製容器からみた初期国家形成の様相 －先王朝時代から第 1 王朝時代を対象として－	竹野内恵太	151
古代エジプト・建造物の天井に残されたネクベト画像の考察	大橋陽子	159
〈活動報告〉		
2012 年度 早稲田大学エジプト学会活動報告		167
2012 年 エジプト調査概要		171
〈編集後記〉	近藤二郎	177

# The Journal of Egyptian Studies Vol.19, 2013

## CONTENTS

Preface .....	Sakuji YOSHIMURA .....	3
Field Reports		
Report of the Activity in 2012, Project of the Solar Boat .....	Hiromasa KUROKOCHI and Sakuji YOSHIMURA .....	5
Preliminary Report on the Waseda University Excavations at Dahshur North: Eighteenth Season .....	Sakuji YOSHIMURA, Ken YAZAWA, Jiro KONDO and Shinichi NISHIMOTO .....	15
Report on the Conservation Work on the Wall Paintings in the Royal Tomb of Amenophis III (KV 22) .....	Sakuji YOSHIMURA, Akiko NISHISAKA, and Kazumitsu TAKAHASHI .....	43
Chemical Analysis of the Pigments Used in the Wall Paintings of the Royal Tomb of Amenophis III .....	Kazumitsu TAKAHASHI, Akiko NISHISAKA, Yoshinari ABE, Ayana NAKAMURA, Izumi NAKAI and Sakuji YOSHIMURA .....	59
Report of the Conservation of Sarcophagus Lid of Amenophis III .....	Sakuji YOSHIMURA, Hiroko KARIYA, Akiko NISHISAKA, and Kazumitsu TAKAHASHI .....	97
Preliminary Report on the Fifth Season of the Work at al-Khokha Area in the Theban Necropolis by the Waseda University Egyptian Expedition .....	Jiro KONDO, Sakuji YOSHIMURA, Hiroyuki KASHIWAGI, Nozomu KAWAI and Kazumitsu TAKAHASHI .....	107
Excavating Settlement site in the era of Ancient Egyptian State Formation: Recent Excavations at HK11C, Hierakonpolis .....	Masahiro BABA .....	121
Articles		
Some Remarks on the early development of the Stone Vessels in the Nile Valley .....	Keita TAKENOUCI .....	135
Summary of the Recent Undergraduate Theses .....		151
Activities of the Society, 2012-13 .....		167
Brief Reports of Fieldworks in Egypt, 2012 .....		171
Editor's Postscript .....	Jiro KONDO .....	177

# アメンヘテプ<sup>3</sup>世の石棺蓋の保存修復作業概報

吉村 作治\*<sup>1</sup>・荻谷 浩子\*<sup>2</sup>・西坂 朗子\*<sup>3</sup>・高橋 寿光\*<sup>4</sup>

## Report of the Conservation of Sarcophagus Lid of Amenophis III

Sakuji YOSHIMURA\*<sup>1</sup>, Hiroko KARIYA\*<sup>2</sup>,  
Akiko NISHISAKA\*<sup>3</sup> and Kazumitsu TAKAHASHI\*<sup>4</sup>

### Abstract

The conservation of a sarcophagus lid in the royal tomb of Amenophis III (KV22) was carried out between February and May 2012 by Project Conservator Hiroko Kariya, the Institute of Egyptology, Waseda University and UNESCO in corporation with the Supreme Council of Antiquities (SCA). It should be noted that the work was carried out under limited time, materials and equipment.

The lid of the sarcophagus of Amenophis III is located in Room J in his tomb, in Valley of the Kings. The original location of the sarcophagus in the room is indicated by two rectangular slots cut in the floor. The vaulted cartouche-shaped lid is carved from red granite, probably quarried in Aswan. The exterior surface is decorated with hieroglyphs in a longitudinal axis and four transverse bands in sunk relief while the underside of the lid is decorated with a figure of winged Nut, two Wedjat-eyes and hieroglyphs in sunk relief. Part or all of the relief was originally painted with yellow pigment that is identified as orpiment (As<sub>2</sub>S<sub>3</sub>). In addition, the entire exterior surface is coated with pinkish-red pigment, probably to enhance the “red” surface of the granite. There are also a number of tiny, scattered spots covered with gold leaf, especially on the vertical surface along the lid. It is not certain if the lid was gilded or if stray particles of gold leaf from other object(s) accidentally adhered to the lid’s surface.

The lid is diagonally broken into two large pieces. No fragment of the sarcophagus box has been found to date. The surface is covered with a thick accumulation of loose dirt/dust as well as compact encrustations. The interior surface was particularly disfigured by the thick encrustations. In addition to the two large halves, the proper left (PL) corner of the foot-end and the center of the head-end are broken into multiple pieces. Residual black soot near the breaks indicates that the lid was once exposed to fire, probably by ancient tomb robbers. Immediately after application of fire, the robbers would expose the lid to low temperature such as water to induce breaking/cracking and ease removal of the lid. This probably caused “blind” micro-cracking along the crystalline structure of the granite which in turn resulted in weakening the stone. A number of small to medium fragments including 147 finished (decorated) and 100 unfinished fragments were present.

Each fragment (including two large halves) was documented in the database. The surface was carefully cleaned with soft brushes, an air blower, deionized water, ethanol or deionized water/ethanol (1:1) on cotton swabs or cotton poulticing. The relief with the residual pigment was mechanically cleaned. Friable pigments were consolidated with a dilute solution of Paraloid B-72 in acetone/ethanol (1:1) or Acrylmat in deionized water.

After coating break edges, small fragments were joined with Paraloid B-48 in acetone (40%) while medium-size fragments were joined with Araldite epoxy resin. Because the stone has been weakened due to the presence

\* 1 早稲田大学名誉教授

\* 2 シカゴ大学東洋研究所修復師

\* 3 早稲田大学エジプト学研究所招聘研究員

\* 4 早稲田大学エジプト学研究所客員次席研究員

\* 1 *Professor Emeritus, Waseda University*

\* 2 *Conservator, The Oriental Institute, University of Chicago*

\* 3 *Invited Researcher, Institute of Egyptology, Waseda University*

\* 4 *Visiting Junior Researcher, Institute of Egyptology, Waseda University*

of micro-cracking caused in ancient times, an experienced mason cautioned that the stone should not be drilled in order to insert a dowel. Thus, gaps between medium-sized fragments required epoxy resin and/or epoxy putty fill. Epoxy fill was left recessed from the surface and temporarily toned with acrylic paint to present an undisturbed surface for photography. It was decided not to join the two large halves since safe handling is actually easier when they remain unattached and rejoining them makes no visual difference.

Limestone blocks were cut and placed to fill the slots in the floor. A cartouche-shaped metal frame was locally fabricated based on the design requested by the Institute of Egyptology, Waseda University. Since the original height of the sarcophagus box is unknown, the height of the frame was determined based on the engineer/fabricator's assessment of the safety/security of the object and proper appearance in situ as determined by University staff. The final position of the frame was determined by the safety of the object within the proximity to the original location. The two large halves of the lid were moved by a pulley consisting of a chain and a hoist supported by metal scaffolding. Prior to lifting, vulnerable areas (such as the gold leaf) were temporarily protected by cyclododecane (volatile cyclic alkane). Protective polyethylene foam was attached to the top surface of the frame on which the lid was placed. A mirror was installed on the floor to allow visitors to view the underside decoration of the lid.

Remaining conservation work to be completed in subsequent seasons should focus on completion of the conservation of the sarcophagus lid. The work includes joining small fragments with worked surface, completing the gap filler, cleaning the relief surface (especially the underside), adjusting the final position of the two halves and finally, modifying the frame (if necessary) and the presentation.

## 1. はじめに

早稲田大学エジプト学研究所は、王家の谷・西谷のアメンヘテプ3世王墓において1989年より調査を継続しており、2001年から日本国外務省ユネスコ/日本信託基金の助成を受け、ユネスコ、エジプト考古最高評議会（現エジプト考古省）の協力を得て、同王墓にて保存修復作業を実施している<sup>1)</sup>。

今年度は、2011年10月から2012年5月まで、第3期の保存修復プロジェクトを実施しており、その一環として、プロジェクト期間中の2012年2月から5月まで、アメンヘテプ3世王墓の石棺の蓋の保存修復作業を荻谷浩子を中心となって実施した。本稿では、石棺の蓋の保存修復作業の概要について報告を行う<sup>2)</sup>。なお、修復の作業は、限られた材料と時間の中で行われた。

## 2. アメンヘテプ3世の石棺の蓋について

アメンヘテプ3世の石棺の蓋は、王家の谷・西谷のアメンヘテプ3世王墓のJ室にあり、近代になって発見された際には、この蓋は裏返しになった状態で発見されている（Hayes 1935: Pl.XVI）。早稲田大学エジプト調査隊が1989年に調査を開始した時点でも、裏返しの状態であり、その後、石棺の蓋は早稲田大学エジプト調査隊により、ひっくり返され、表面を上に向けた状態で保管されていた。これまでの発掘調査などにおいて、石棺の身の部分は破片も含めて発見されておらず、アメンヘテプ3世の石棺の身は行方不明となっている（アメンヘテプIII世王墓報告書刊行委員会編 2008: 139-141）。また、石棺がもともと置かれていた位置は、床に掘り込まれた2つの長方形のピットから推測することができる。

赤色花崗岩製の石棺の蓋は、第18王朝の王の石棺に伝統的なカルトゥーシュ形で、頭部が楕円形、それより下の足部までが長方形となっている。断面は蒲鉾状になっており、左右の両端と頭部の端が低く、平坦になっている。表面は、中央に縦の銘文帯と4つの横の銘文帯があり、文字が沈め彫りで装飾されている。また文字の内部は黄色の顔料が塗られている。裏面には羽を広げたヌト女神、2つのウジャトの眼、文字が装飾されており、表面と同じく、沈め彫りに黄色の顔料が塗られている（アメンヘテプIII世王墓報告書刊行委員会編 2008: 140-141, Figs.135, 138, 139）<sup>3)</sup>。

### 3. 保存修復前の石棺の状態

#### (1) 石材

蓋は斜めに割れた2つの大きな破片と、247の小片に分かれていた(図1)。ほとんどの破片の断面は摩耗しておらず、きれいな状態を保っていた。蓋の足元の左隅と頭の中央部分が特に大きな破壊を受けており、小片に割れていた。247の小片のうち、147に装飾ないしは整形面があり、100の破片には整形面などはなかった。

黒色の煤が足元左隅と頭の中央部分の割れ口に付着しており、これは古代の盗掘者が火を使用した跡と考えられる。火を使用した直後に水などで急激に冷やし、石を割った可能性が考えられる。こうした温度差が、赤色花崗岩の結晶構造に沿ってごく小さな亀裂が生じさせ、石材が脆弱になって割れたと考えられる。なお、外部から見えない極小亀裂は、状態が良く見える部分にも存在していると思われる。



図1 アメンヘテプ3世の石棺蓋(保存修復前)  
Fig.1 Sarcophagus lid of Amenophis III before treatment

#### (2) 表面

石棺の表面は塵や埃によって覆われており、また裏面は蝙蝠の糞や埃の混じった汚れで厚く覆われていた。特に裏面の沈め彫りのレリーフは、付着物により文字の形などが正確に分からない状態であった。

沈め彫りのレリーフ内には、場所によって鮮やかな黄色が付着していた(図2)。現地におけるポータブル分析装置による測定により、これは石黄(orpiment:  $As_2S_3$ )であることが判明している<sup>4)</sup>。顔料のもともとの接着剤が失われたためか、黄色の顔料は脆弱である。更に、テスト・クリーニングの最中に、表面全体がピンク色の顔料で覆われていることが判明した<sup>5)</sup>。

また、表面には所々ごく小さな金箔が付着している様子が確認された(図3; アメンヘテプIII世王墓報告書

刊行委員会編 2008: 141)。特に蓋の側面に多くの付着が見られた。蓋がもともと金箔で覆われていたのか、あるいは他の副葬品に付着していた金箔が盗掘などの際に偶然に蓋に付着したものなのかはまだ不明である<sup>6)</sup>。前述したように、足元左隅と頭の中央部分には黒い煤が付着している。また、所々に黒紫色の樹脂状の物質が付着している。更に蠟のような物質も付着しており、これはおそらく、以前の発掘者（あるいは盗掘者）などが照明のために蠟燭をここで使用したためと考えられる。その他、2つの白色のガラス・ビーズが蓋の表面に付着していた。



図2 レリーフに残る黄色顔料  
Fig.2 Yellow pigment in the sunk relief



図3 表面に付着した金箔  
Fig.3 Gold leaf on the surface of the lid

#### 4. 保存修復作業

##### (1) 記録作業

王墓から出土した赤色花崗岩片には、それぞれ番号を付け、写真記録、計測、観察を行い、データベース化している。これまでに2つの大きな破片を含む249の破片が記録されている。

##### (2) クリーニング

表面の塵、埃に関しては、顔料や金箔の部分を痛めないように、柔らかい刷毛、ブローアなどで丁寧に取り除いた（図4）。

埃と蝙蝠の糞が厚く付着した箇所は、綿棒のように脱脂綿を竹串の先に装着し、水もしくはエタノールと脱イオン水（1：1）を含ませ、拭き取る方法や、あるいは脱脂綿の上から水もしくはエタノールと脱イオン水を塗布し、脱脂綿に吸着させる方法でクリーニングを行った。また、ピンク色の顔料がある部分はエタノールのみを脱脂綿に含ませクリーニングを行った。沈め彫りのヒエログリフの部分は、付着力の弱い黄色の顔料が付着しているため、物理的なクリーニングのみを行った。表面のクリーニングは終了したが、作業期間の都合上、今期は裏面のクリーニングはすべて終了しておらず、特に図像やヒエログリフの黄色の顔料は全てクリーニングしていない（図5）。



図4 クリーニング作業風景  
Fig.4 During cleaning



図5 石棺蓋裏面の装飾（保存修復後）  
Fig.5 Underside decoration of the sarcophagus lid

### (3) 顔料の強化処置

黄色とピンク色の顔料の強化処置には、アセトンとエタノール（1：1）に2～3%濃度のパラロイド B-72、もしくは脱イオン水に5%濃度のアクリルマツトを、必要に応じて繰り返し使用した。

また、チェーン・ブロックを使用して蓋を移動する前に、顔料、金箔、石棺断面の縁などを一時的に強化するためにシクロドデカンを使用した。

### (4) 破片の接合

接合前には、パラロイド B-72 の5%のアセトン溶液を断面に塗布し、断面の強化処置を行った。小片に関しては、パラロイド B-48 の40%のアセトン溶液により接合を行い、大きな破片に関しては、エポキシ樹脂を用いて接合を行った（図6）。接合前には、複数回の接合のテストを行い、接合した後にズレが出ないように留意した。古代の盗掘時に火と水に曝されたために石材が劣化していたため、石工からは、石材にドリル等で穴を開けると、結晶構造に沿って存在する小さな亀裂から大きな亀裂に発展する可能性の指摘があった。従って、石材に穴を開け補強用のダボなどを用いずに、エポキシ樹脂のみで接合する方法が提案された。また、表面の外観は、接着剤を用いても用いなくても相違はないことから、2つの大きな破片は接着剤などによる接合は行わないこととした。これにより、2つの大きな破片を個別に扱うことができようになり、より安全な作業が可能となった。

### (5) 隙間の充填

いくつかの接合部分では、大きな隙間が空いている。石棺を持ち上げるために、エポキシ樹脂を用いて隙間を埋め、接着力の強化を図った（図7）。隙間の充填には、エポキシの量を減らすため、「2012」と修復時の年代を書いた現代の赤色花崗岩の破片を隙間に敷き詰め、その上からエポキシ樹脂を流し込んだ。その他、エポキシ・パテも接着を強化するために使用した。エポキシ樹脂やエポキシ・パテは一時的にアクリル絵の具で着色し、最終的な写真撮影の際に目立たないようにした。



図6 接着作業風景  
Fig.6 During mending



図7 隙間の充填作業風景  
Fig.7 During gap filling

## 5. 展示台への設置

### (1) 蓋の移動

チェーン・ブロックを用いて2つの大きな破片の移動を行った。蓋に紐をかける際には、スポンジ、ポリエチレン・フォームで保護し、直接紐が当たらないように配慮した。また上述したように金箔やビーズなどの脆弱な部分は、あらかじめシクロドデカンで保護を行った。

### (2) 展示台

調査隊で設計を行い、スチール製の展示台を現地で作成した。石棺蓋の形に合わせ、また上と下から蓋を見ることができるようにした。石棺のもともとの高さは不明であるため、展示台の高さは見やすさ、安全性を考慮し、決定した。展示台と蓋の間には、摩擦を防ぐためポリエチレン・フォームを挟み、石材が直接スチールに触れないようにした。

### (3) 展示台の設置

アメンヘテプ3世王墓のJ室の石棺が置かれていた場所には、床に2つの長方形の掘り込みがあるが、展示台を設置するために、この部分に石灰岩のブロックを設置した。掘り込みには砂を入れ、その上から石灰岩を置き、水平となるように調整を行った。その後、展示台を運び込み、水平となるように調整しながら設置した。最終的な展示台の設置場所は、もともと石棺が置かれていたと考えられる場所の中で蓋を安全に置くことのできることを考慮し、決定した。

その後、チェーン・ブロックを使用し、2つの大きな破片を展示台の上に設置した。また蓋の裏の装飾を見やすくするために、蓋の下には鏡を設置した(図8)。

## 6. 今後の課題

以上、2012年2月から5月まで、アメンヘテプ3世王墓の石棺蓋の保存修復作業の概要について報告を行った。今期、時間の都合上実施できなかった事柄に関して、以下に、今後の課題として述べてみたい。

### (1) 小片の接合

整形面のある60の断片がまだ接合されていないため、これらの断片が接合可能かどうか更に確認する必要がある。また、これ以外にも倉庫に収蔵された遺物に関して、石棺の断片が存在しないかどうか最終確認



図8 アメンヘテプ3世の石棺蓋（保存修復後）

Fig.8 Final installation of the sarcophagus lid

を行う必要がある。

## (2) 隙間の充填

すべての接合可能な断片が接着された後に、隙間の大きさによって構造的な充填かそうでない充填か判断し、隙間はエポキシ樹脂やモルタル等で充填する必要がある。充填した箇所は、周辺の花崗岩に合わせて、目立たないように調整する必要がある。

## (3) クリーニングの継続

蓋の下面のクリーニングが完了していないため、継続して行う必要がある。特に裏面のレリーフに彩色された黄色顔料の箇所は更なるクリーニングが必要である。

## (4) 展示の微調整

石棺蓋の2つの大きな破片は、現在、接着していない状態で展示台に設置しており、まだ若干のずれが残っている。最終的な微調整が必要となる。

## (5) 展示方法の改善

展示台は現在、製作時のままスチール製のIビームがむき出しとなっているが、この機械的な外観が目立たないように色をつける、あるいは何かで覆うなどの処置が必要と考えられる。また、将来的に王墓を公開する場合には、保護のための床板、柵、照明、案内板の設置などが必要となる。

## 註

- 1) これまでの調査の概要に関しては以下を参照 (Kondo 1992, 1995; 吉村 1993; Yoshimura and Kondo 1995; 吉村、近藤 1994, 2000; アメンヘテプ III 世王墓 (KV22) 報告書刊行委員会編 2008, 2011)。また、これまでの保存修復作業に関しては以下を参照 (河合他 2001; Yoshimura and Kondo (eds.) 2004; Yoshimura and Nishisaka 2008; Yoshimura et al. 2005; 吉村他 2005)。
- 2) 第3期保存修復プロジェクトの概要については、以下を参照 (吉村他 2013)。
- 3) 石棺蓋の詳細については、以下を参照 (アメンヘテプ III 世王墓報告書刊行委員会編 2008: 139-142, Figs.133-135, 138, 139, Pls.30.2, 47.2, 53, 54)。
- 4) 化学分析は東京理科大学の中井 泉、阿部善也、中村彩奈によって実施された。
- 5) 新王国時代第18王朝の石棺の研究を行った W.C. ヘイズ (Hayes) は、「多くの石棺が、最終の仕上げの上に濃い赤の顔料を一面に塗っており、これは文字や画像などの彫りこまれたレリーフ内部にも及んでいる」と述べている (Hayes 1935: 35)。ヘイズはアメンヘテプ3世の石棺はこのケースではないとしているが、これは彼がアメンヘテプ3世の蓋を詳細に観察する機会がなかったためと考えられる。
- 6) これまでI室西壁やJ室第6柱東面の壁画に、こすったような跡とともに金箔が発見されている。これは他の副葬品を装飾していた金箔が盗掘時などにこすれて壁画に付着したものと考えられている (Yoshimura and Kondo (eds.) 2004: 191)。

## 参考文献

Hayes, W.C.

1935 *Royal sarcophagi of the XVIII*, Princeton.

Kondo, J.

1992 "A Preliminary Report on the Re-clearance of the Tomb of Amenophis III", in Reeves, C.N. (ed.), *After Tutankhamun: Research and Excavation in the Royal Necropolis at Thebes*, London and New York, pp.41-54.

1995 "The Re-clearance of Tombs WV 22 and WV A in the Western Valley of the Kings", in Wilkinson, R.H. (ed.), *Valley of the Sun Kings: New Explorations in the tombs of Pharaohs*, Tucson, pp.25-33.

Yoshimura, S. and Kondo, J.

1995 “Excavation at the tomb of Amenophis III”, *Egyptian Archaeology* 7, pp.17-18.

Yoshimura, S. and Kondo, J. (eds.)

2004 *Conservation of the Wall Paintings in the Royal Tomb of Amenophis III -First and Second Phases Report-*, Tokyo.

Yoshimura, S. and Nishisaka, A.

2008 “Conservation of the Wall Paintings in the Tomb of Amenophis III”, *Orient* vol.XLIII, pp.45-59.

Yoshimura, S., Capriotti, G., Kawai, N. and Nishisaka, A.

2005 “A Preliminary Report on the Conservation Project of the Wall Paintings in the Royal Tomb of Amenophis III (KV 22) in the Western Valley of the Kings: 2001-2004 Seasons”, *MEMNONIA* XV, pp.203-212.

アメンヘテプ III 世王墓 (KV22) 報告書刊行委員会編

2008 『エジプト王家の谷・西谷学術調査報告書〔I〕 -アメンヘテプ III 世王墓 (KV22) を中心として-』、中央公論美術出版。

2011 『エジプト王家の谷・西谷学術調査報告書〔II〕 -KV A とアメンヘテプ III 世王墓 (KV22) に隣接する地域-』、中央公論美術出版。

河合 望、吉村作治、近藤二郎、ジョルジョ・カプリオッティ

2001 「アメンヘテプ III 世王墓保存修復プロジェクト予備調査概報」、『エジプト学研究』第9号、早稲田大学エジプト学会、pp.39-45.

吉村作治

1993 「早稲田大学古代エジプト調査隊調査報告 (III)」、『オリエント』第36巻第1号、pp.159-177.

吉村作治、近藤二郎

1994 「アメンヘテプ3世王墓の調査について エジプト・ルクソール西岸、王家の谷西谷調査報告」、『人間科学研究』第7巻第1号、pp.187-199.

2000 「王家の谷・西谷調査報告 -1992年8月～2000年1月-」、『エジプト学研究』第8号、pp.57-64.

吉村作治、近藤二郎、河合 望、西坂朗子、瀬戸邦弘、高橋寿光、中右恵理子

2005 「アメンヘテプ3世王墓保存修復作業概報：2001年3月～2004年3月」、『エジプト学研究』第13号、pp.5-21.

吉村作治、西坂朗子、高橋寿光

2013 「エジプト、第3期アメンヘテプ3世王墓壁画保存修復プロジェクト概報」、『エジプト学研究』第19号、pp.43-58.

エジプト学研究 第19号

2013年3月31日発行

発行所 / 早稲田大学エジプト学会

〒169-8050 東京都新宿区戸塚町 1-104

早稲田大学エジプト学研究所内

発行人 / 吉村作治

The Journal of Egyptian Studies No.19

Published date: 31 March 2013

Published by The Egyptological Society, Waseda University

1-104, Totsuka-cho, Shinjyuku-ku, Tokyo, 169-8050, Japan

© The Institute of Egyptology, Waseda University